

# En harmonie avec les éléments

... Par Jérémie Logeay

Jérémie Logeay, photographe et pratiquant d'Aïkido, a participé pour la première fois à une cuisson dans un four Anagama chez le potier Rizü Takahashi. Découvrant au fil de ses rencontres les rapports qu'entretiennent les potiers aux éléments naturels, et ce qu'ils cherchent à en retransmettre à travers leurs productions, il s'est engagé toujours plus aux côtés de ceux qui "cuisent la terre".

**P**arler de céramique dans une revue dédiée aux arts martiaux, c'est évoquer une "voie", un "do". Au Japon, le dojo est un "lieu où l'on pratique la voie", ainsi il est des dojos d'arts martiaux mais aussi de zen, d'ikebana, de calligraphie... De ce point de vue, les ateliers de certains potiers peuvent s'apparenter à un dojo.

## Les pratiques artistiques s'éclairent mutuellement

Les potiers travaillent la terre, mais pas uniquement. Ils se mettent en mouvement, entrent en intimité avec les quatre éléments. L'air, la terre, l'eau, le feu. Ils façonnent et cuisent des formes, des contenants, à la recherche d'une harmonie entre lignes, volumes, surfaces et matières. Pour parvenir à cela ils font appel à leur savoir-faire, et en même temps, ils doivent accepter ce qui se produit malgré eux. A chaque étape de leur travail les potiers s'engagent physiquement, et, au contact de la matière, partent à la recherche d'une "vérité de la terre", qui sera différente pour chacun.

Lorsqu'il façonne l'argile, le potier se laisse aussi guider par elle. Et la grâce ne sera au rendez-vous que lorsque la part de liberté intérieure du potier, et celle de liberté laissée à la terre auront été suffisantes pour que quelque chose survive.

A chaque étape de son travail il doit être à l'écoute, s'harmoniser, avoir la sensation la plus juste :



**A chaque étape de leur travail, les potiers s'engagent physiquement, au contact de la matière.**

préparation de la pâte d'argile, dosage des composants - eau, argile, dégraissant - afin de pouvoir travailler à consistance idéale avec une terre dont les propriétés s'accordent à ce qu'il projette de mettre en forme. Surveillance du séchage, jusqu'à un état qui est nommé "à la consistance du cuir", parfois en vue d'une seconde phase de façonnage ou d'assemblage de différents éléments. Le potier, dans le rapport qu'il entretient avec ses matières premières, cherche incessamment à affiner sa sensibilité, dans la quête d'un équi-

bre entre ses désirs, sa technique, et ce que permet la matière. Chaque étape du processus de fabrication est décisive dans la réussite ou dans l'échec. Et à ce stade, on ne parle pas encore d'esthétique, mais de faire tenir une forme ! De parvenir à la faire sécher, à l'émailler, la cuire, parfois à plusieurs reprises, sans que la pièce ne se détruise.

## Cuiseur au bois

Chez les potiers, il est une famille un peu à part, qui est celle des cuiseurs au bois. Ceux-ci prolongent encore leur re-

# ments : la Voie du potier



**Chaque étape du processus de fabrication est décisive dans la réussite ou dans l'échec.**

cherche de contact aux forces de la nature, en faisant le choix d'un four à bois pour cuire leur production (par opposition aux fours électriques ou à gaz, qui fonctionnent avec des thermostats et des minuteurs).

Pour citer l'un d'entre eux, Pascal Geoffroy, à propos des cuissons dans son four :

« La cuisson dans un four Anagama est toujours aléatoire quand au résultat, mais elle est authentique. Tu cherches à atteindre la lune ? Tu ne l'atteins pas ! Les japonais disent dans le zen Mushotoku : "sans but et sans profit". C'est l'expérience elle-même qui est importante, non pas la recherche du résultat et je comprends que cela puisse dérouter pas mal de gens... Cuire est un moment à vivre pleinement, comme un chemin, une voie, qui nous aide à >



comprendre la nature des choses et nous montre la bonne direction." A travers le rapport qu'ils entretiennent à la terre et par la pratique des types de cuissons au bois, ces potiers se mettent en contact avec quelque chose de "plus grand" que eux. Et il est intéressant de constater comment, lorsqu'ils ont à s'exprimer sur leur pratiques, ils accordent une importance toute particulière à ce qui leur échappe, qui vient de la terre, du feu...

Dans ce commerce avec les éléments naturels il y a à la fois conduite et laisser faire...

### Un art supérieur

Aujourd'hui, en France - pays qui a perdu nombre de ses artisanats - la céramique porte l'image d'une pratique désuète. Rappelons qu'au Japon et dans bien d'autres cultures celle-ci est considérée comme un art supérieur.

"Hamada a deux fours, l'un petit, l'autre grand. Ce dernier est si grand qu'il peut contenir quelques dix mille pots. Quand il le construisait, quelqu'un lui demanda : "Pourquoi avez-vous besoin d'un si grand four ? Ou'allez-vous en faire ?". Sa réponse fut : "Si le four est petit je peux le contrôler complètement, c'est-à-dire que ma personne devient un contrôleur, un maître du four. Mais le moi n'est que peu de chose après tout. Quand je travaille sur le grand four, mon propre pouvoir devient si faible



Dans ce commerce avec les éléments naturels, il y a à la fois conduite et laisser faire...

## Etre un potier qui travaille plus avec la grâce qu'avec sa propre puissance

que je ne peux le contrôler de façon convenable. Cela veut dire que pour le grand four la puissance qui me dépasse

est nécessaire. Sans la bienveillance de cette puissance invisible, je ne peux obtenir de bonnes pièces. L'une des raisons pour lesquelles je voulais un grand four était que je désire, si possible, être un potier qui travaille plus avec la grâce qu'avec sa propre puissance. Vous savez, presque tous les meilleurs pots furent cuits dans d'immenses fours."

Yanagi Soetsu, *Artisan et inconnu*. ●



Une voie qui nous aide à comprendre la nature des choses.

### Bio-express

Jérémie Logeay est pratiquant d'Aïkido et photographe, spécialisé dans les reportages auprès des potiers et céramistes. Il prépare actuellement un portfolio extrait de reportages qu'il a effectué chez des potiers cuisant dans des fours Anagama. Une exposition de ces photographies aura lieu les 20 et 21 septembre prochains à l'occasion de la Biennale de Céramique de Villefranche de Rouergue, en compagnie des potiers qu'il a photographiés. Vous pouvez le retrouver sur [www.jeremielogeay.fr](http://www.jeremielogeay.fr).